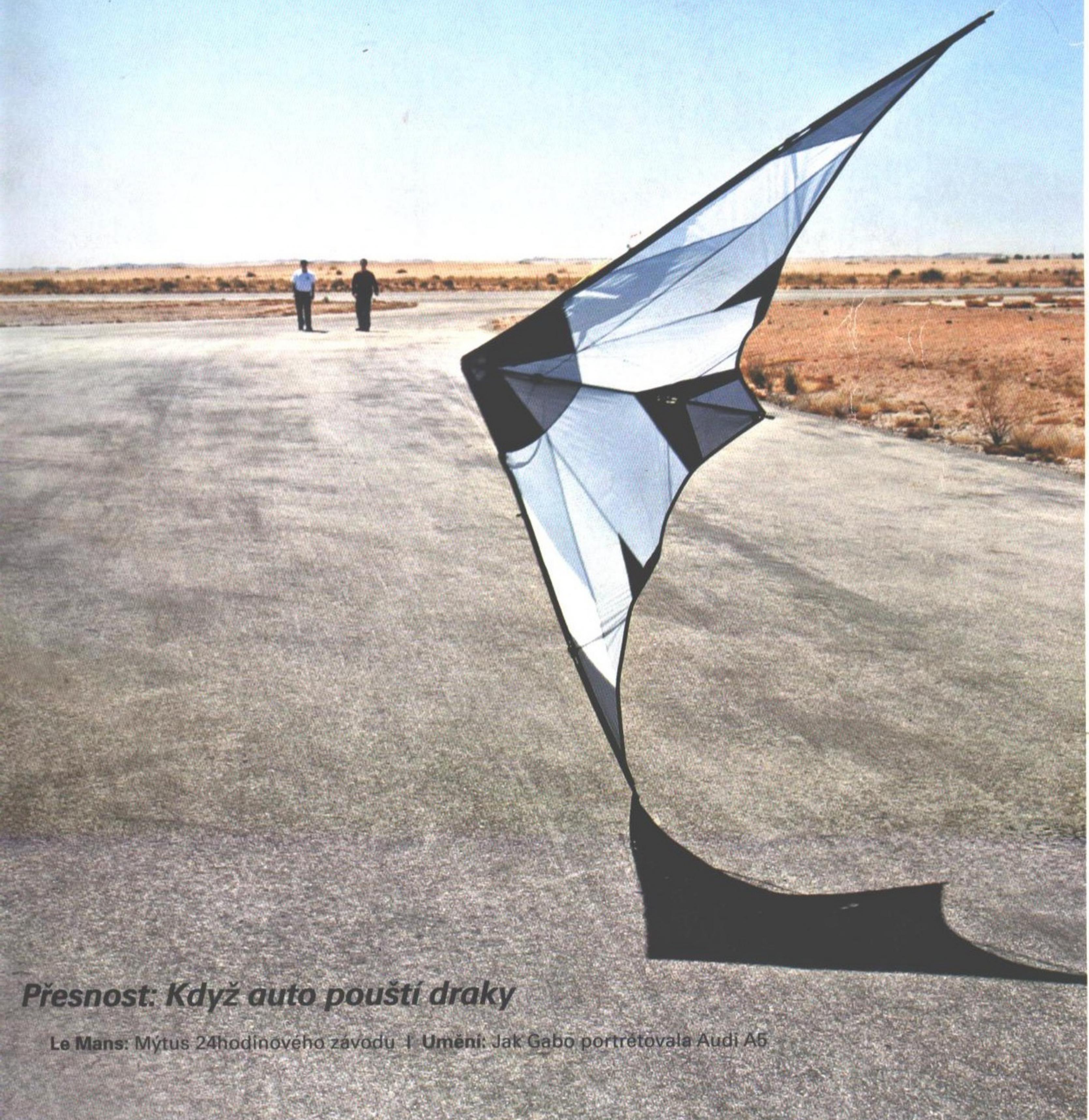


Audi magazín

náskok díky technice 3/07



Přesnost: Když auto pouští draky

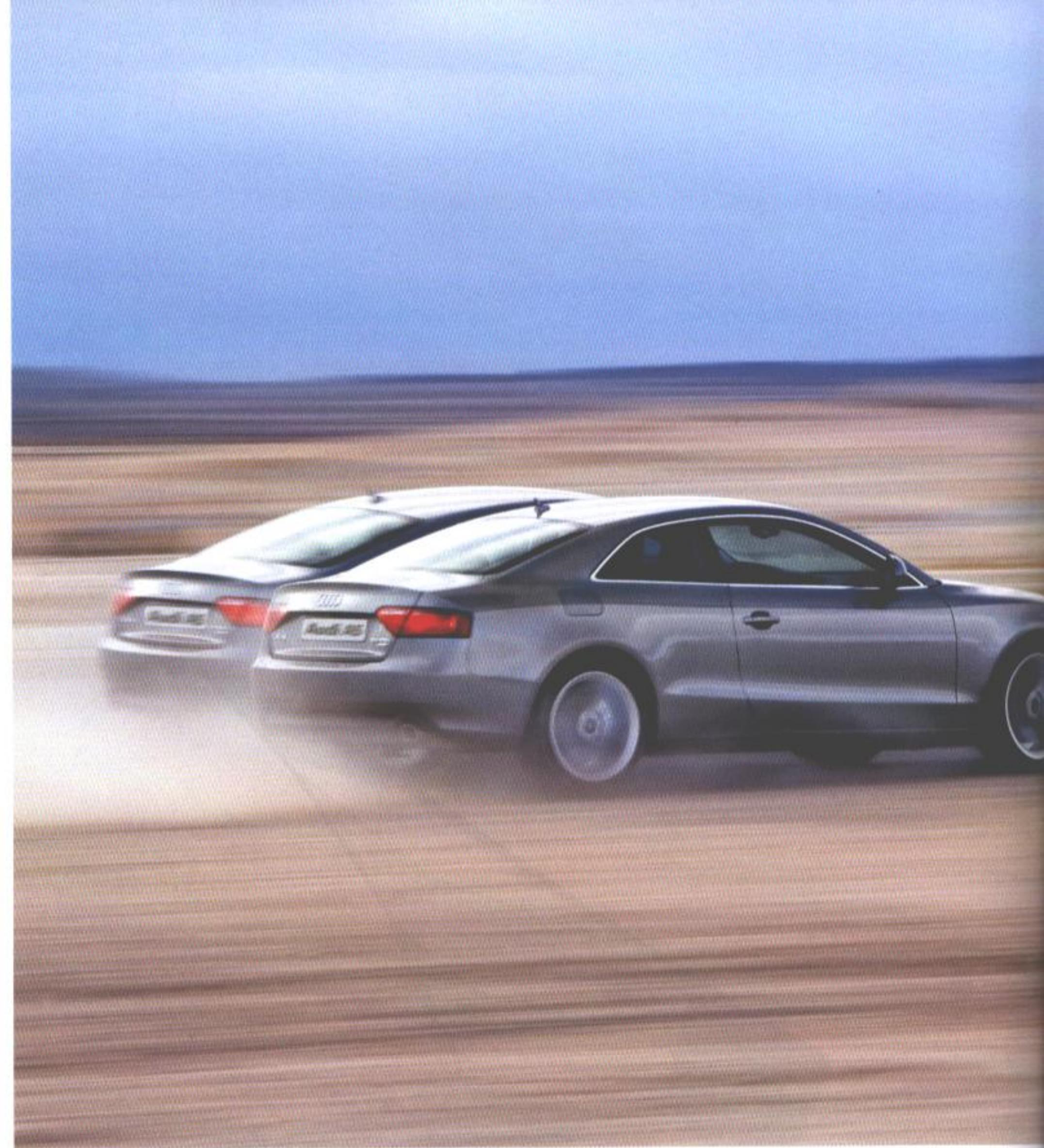
Le Mans: Mýtus 24hodinového závodu | Umění: Jak Gabo portrétovala Audi A5





Umění pouštět draky

V novém reklamním spotu Audi je let sportovního draka ovládán dvěma Audi A5. Manévr, který se zdá být téměř nemožný, se podařil jen díky nejvyšší přesnosti, zkušenostem a velké trpělivosti. // BIRGIT GEHRMANN (TEXT) A HEINRICH HÜLSE (FOTO)



Dny zkoušek na nepoužívané letištění dráze v namibijské poušti neprobíhaly dobře. Drak se udržel ve vzduchu jen chvíli.

>> S nervy jsme v koncích. Nálada je stísněná. Všude, kam se podíváme, vidíme bezradné obličeje. V Německu to přece fungovalo bezvadně. A teď v Namibii to prostě nejde. „Reklamní film pro Audi A5 měl být tak efektní jako kdysi spotty s lyžařským skokanským můstkem a wakeborderem,“ vysvětluje Jagoda Becic, vedoucí mezinárodní reklamy u Audi. Tehdy šplhalo Audi s pohonem quattro® bez cizí pomoci nahoru po sněhem pokrytém můstku. Ve druhém případě zase táhlo za sebou po vodě wakeboardera.

Tentokrát má být pomocí dvou Audi A5 ovládán let sportovního draka. Je to ambiciózní nápad, který vyžaduje vysokou přesnost. Zdá se však, že už se ho v tento den na nepoužívané letištění dráze v namibijské poušti nepodaří realizovat. Přitom zítra začíná první den natáčení. Slunce brzo zapadne za obzor a pro první zkušební jízdy zbývá jen málo

času. Zástupci tisku z Německa již sedí v letadle, které míří do Afriky. Následující den jim má být umělecký kousek předveden, ale drak pořád nechce poslouchat a stále znova a znova se rítí k zemi. Vítr fouká v poušti tak silně a nepravidelně, že se drak o rozměrech čtyřikrát 1,8 metru nedá ovládat.

Je to problém, který před několika měsíci při prvních zkouškách na vojenském letišti v blízkosti Ingolstadtu nikdo nepředpokládal. Tehdy existovaly úplně jiné překážky. Sportovní drak je řízen pomocí dvou lan uchycených ve vzdálenosti 40 centimetrů od roviny symetrie draka. Každý relativně malý pohyb řídicích lan vyvolává u draka velkou odezvu. „Bylo nám hned jasné, že žádné auto na světě by nemohlo okamžitě reagovat s takovou přesností. Museli jsme rychle něco vymyslet, aby bylo možné ovládat draka i s menšími nároky

na koordinaci jízdy obou aut,“ říká Bernard Kiefer, který u Audi odpovídá za produkci filmů. Pomohli nejlepší mistři v létání draků v Německu, rodina Mehlerová z Velbertu, a konstruktér draků Olaf Frank. „Normálně se snažíme o to, aby drak byl pohyblivější a citlivěji reagoval. V tomto případě jsme museli naopak citlivost snížit,“ říká Thomas Mehler, který se svým synem několikrát zvítězil v německém mistrovství v synchronizovaném létání draků – Dual Line Pair.

Ale řešení se naštěstí podařilo najít rychle. Na auta byla uvázána lana a na jejich konec tyč. Na této tyči byly nakonec upevněny šňůry řídící let draka. Kromě toho byly šňůry prodlouženy ze čtyřiceti metrů obvyklých při závodech na sto metrů. Obě opatření vedla k podstatnému zklidnění letu.



Týmu ubývá čas. Slunce téměř zapadlo a letové scény ještě nejsou natočeny. Každý pohyb musí být přesný.

Ale ani s pomocí konstrukce z lan a tyče a při použití dlouhých šňůr nebyl výsledek uspokojivý. Drak se udržel ve vzduchu jen několik málo sekund. „Měli jsme sice dva nejlepší tréninkové řidiče Audi, kteří dostávali pokyny od mistrů létání, ale komunikace byla příliš pomalá,“ vysvětluje Kiefer. „V okamžiku, kdy zazní povel ‚přidat plyn‘, musí již být proveden. Takže nakonec museli auta řídit mistři draků.“ Kromě toho bylo třeba, aby klíčová osoba, 20letý Marcel Mehler – vicemistr Evropy v individuálním létání draků, draka viděl a přitom mohl ovládat rychlosť auta. Marcel seděl vzadu a místo plynovým pedálem ovládal plyn ručně, jako by držel v ruce joystick. Jeho matka seděla za volantem vpředu a druhé auto řídil normálně jeho otec. „Létáme již roky spolu. Známe pokyny a poznáme již z téma hlasu

toho druhého, jak rychle máme reagovat,“ říká Thomas.

Více rychlosti

Po několika dnech zkoušek, kdy 45 draků spadlo, podařilo se v Německu uletět vzdálenost 500 metrů. Ilona a Thomas Mehlerovi startovali zároveň a udržovali vzájemný rozestup asi jeden metr. Zjistili, že nesmí jet rychlosť vyšší než 40 km/h, aby se drak udržel ve vzduchu. V Namibii při takové rychlosťi docházelo k pádu nebo se trhaly šňůry. Větry vály příliš rychle a z různých směrů, takže draka nebylo možno ovládat.

Experimenty začaly nanovo. Teprve s tužším lanem se situace zlepšila. Vozy se rozjíždějí, Marcel má v ruce joystick a pokouší se neklidného draka zkrotit. Ten stále znova hrozí zřícením. Matka

Ilona s mikrofonem a sluchátky dává svému muži Thomasovi telefonické pokyny, aby přizpůsobil rychlosť jízdy druhého auta. „30, 40, 50, 60, 65,“ počítá Ilona. Při téměř 70 km/h volá Marcel ze zadního sedadla: „Teď je stabilní.“ Drak letí – poprvé v poušti a rovnou tři kilometry daleko. A to nejdůležitější: Kamery běžely, scéna je natočena. Je dokázáno, že ředitelný drak může letět za dvěma Audi A5.

Oficiální natáčení začíná až zítra. Z letiště se posunuje o několik kilometrů dál do pouště. Tým natáčí z bezpečnostních důvodů jízdní a letové scény samostatně. Nechat letět obrovského draka jen několik metrů od kameramanů je prostě příliš nebezpečné a časově náročné. „Bylo pro nás důležité ukázat, že s Audi A5 je možno manévrovat s letícím drakem, ale při natáčení je bezpečnost mužstva na prvním místě,“ říká Gerhard Kiefer. >

Perfek
dokon
namib
sebou
let krá



se to skutečně povede. Dosud
z uplynulého dne. Auta vyrážejí.
o pěti sekundách padá k zemi.
č. Na analýzu chyb nezbývá čas.
uhý pokus. Drak vystřílí znovu
i. Už se zdá, že se zřítí podruhé,
one naboru. Dny letí dokonalí.



Profesionální řidiči jedou po hrbovatém povrchu pouště kolem kamer s centimetrovou přesností. Marcel Mehler, pevně připoutaný na ložné ploše pick-upu, řídí draka, jak je zvyklý, rukama. Řídí jej ve správném světle a provádí s ním přímo umělecké kousky. Na sklonku dne – slunce již téměř zapadlo – režisér rozhoduje, že teď musí být natčena ještě jedna originální scéna. Ale Mehlerovi do té doby nikdy nejeli po povrchu pouště. Předtím se mohli řídit středovou čárou letištní dráhy. Aby vznikly nejlepší záběry, musí se jet na pozadí západu slunce, bez ohledu na to, jaký je zrovna vítr.

Napětí nakonec pomine

„Neměla jsem vůbec čas, abych byla nervózní,“ říká Ilona Mehler později. „Prostě jsme do toho museli jít.“ Kamery byly připraveny, novináři napojati

očekáváním, zda se to skutečně povede. Dosud viděli jen záznam z uplynulého dne. Auta vyražejí. Drak stoupá, ale po pěti sekundách padá k zemi. Světlo je téměř pryč. Na analýzu chyb nezbývá čas. Jedinou šanci je druhý pokus. Drak vystřelí znova jen těsně nad zemí. Už se zdá, že se zřítí podruhé, ale Marcel jej vytáhne nahoru. Drak letí dokonaleji než kdy dřív – a snadno překonává tříkilometrovou vzdálenost. Marcel udržuje tančícího draka ve vzduchu lehkou manipulací s plyнем. Auta by mohla pokračovat v jízdě dál a dál. U všech zúčastněných ustupuje napětí obrovskému nadšení. „Byl to takový pocit štěsti jako tenkrát, když auto poprvé vyjelo na skokanský můstek,“ říká Gerhard Kiefer. „V tomto okamžiku nám bylo jasné, že jsme to dokázali – podařilo se nám předvést přesnost Audi A5, a to velice zábavným způsobem.“ www.audi.de/a5